

## La Cimbra [revisión del espacio].

Celebrando la incorporación de SOMA al paisaje de la didáctica artística contemporánea, y entusiasmados por el rediseño en el flujo de la construcción (de ideas) que esto implica, es que se propone la siguiente muestra de trabajos.

La selección explora la relación entre el espacio físico y el espacio mental; los extraños contubernios de la arquitectura, el cuerpo y la mente.

Bienvenida(o) sea SOMA, qué mejor pretexto para juntarnos en torno a este nuevo espacio en busca de un cambio en el trazado de nuestros horizontes mentales, o al menos, si se quiere, darle una *manita de gato a la azotea*.

Martes 9 de febrero 2010 | 20:00 hrs | proyección en video de:

**FILM** dir. Samuel Beckett 1965, EUA, b&n, 19mins

**Otra vida sin domingos (triunfo marrón)** dirs. José Arnaud & Sebastián Córdova 2008, México, color, 14mins

**Summer Camp** dir. Yael Barana, 2007, Israel, color 12mins

**La Cabina** dir. Antonio Mercero 1972, España, color, 34 mins

duración total 79 mins

## SOMA

Calle 13 #25, Col. San Pedro de los Pinos



FILM | Samuel Beckett | E.U.A. 1965 | 19 mins | b&n



*Film* es la única incursión de Beckett en el mundo del cine, y aunque Alan Schneider es acreditado como director del cortometraje, la autoría del mismo es indudablemente del dramaturgo irlandés, quien hizo su único viaje a los Estados Unidos para realizar la filmación de éste proyecto. La valía de Schneider dentro del rodaje fue la de prestar su experiencia técnica a Beckett.

La película, silente por completo, retoma el postulado de Berkeley *Esse est percepti*, es decir "Ser es ser percibido". El trabajo de Beckett lleva este postulado a sus últimas consecuencias, pues más allá de la percepción social, animal e incluso divina, siempre permanece la auto-percepción. Es en este sentido que el espacio delimitado por la consciencia propia se yergue como un encierro inescapable, y reafirma la valía del YO como entidad sensorial y principio de un todo externo. Es a través de la percepción que el mundo entero cobra sentido, noción empirista que a su vez refrenda la postura netamente humanista de Beckett.

OTRA VIDA SIN DOMINGOS (TRIUNFO MARRÓN)  
José Arnaud & Sebastián Córdova | México 2008 | 13 mins | color



*Otra vida sin domingos (triunfo marrón)* es una narración vertical que comenta algunos de los aspectos más siniestros de la relación entre la arquitectura y quienes la habitan. El protagonista es un edificio moderno.

Este trabajo está realizado a partir de imágenes fijas y subtítulos. Mientras las imágenes se dedican, en apariencia, a la sola descripción del interior de un edificio de la década de los 50as; los subtítulos nos ofrecen una serie de comentarios que remiten más a las historias del lugar y los rumores en torno al mismo, como si fuésemos guiados por un viejo y gruñón vecino que ahí habita.

Mediante esta asociación de imagen y texto un nuevo edificio cobra forma en nuestro imaginario; uno que nos insta a pensar en la idea de construcción de un espacio más allá de la simple arquitectura, un espacio cinematográfico donde pequeños fragmentos de información deben ser ensamblados cuales pistas en una historia de suspenso.



Para *Summer Camp*, Bartana se inspiró, entre otras, en la película de Helmar Lerski, *Awodah* (Palestina, 1935) que, como cualquier otra película propagandística de aquella época, retrata el sueño sionista de construir un Estado-Nación bajo el lema “llegamos a Israel para construir y para ser construidos”. Este es el elemento central en el trabajo de Bartana, mismo que se enfoca en la estrategia de oposición al ICAHD, haciendo uso del ethos sionista de la construcción como forma de protesta en contra del régimen Israelí al cuestionar la percepción de disenter –normalmente asociada a demoler, no a construir.

Mediante el preciso montaje de imágenes y la notable banda sonora que las acompaña, Yael Bartana consigue elaborar un ejemplo visual de comunión como una forma de disidencia.

En definitiva, en el trabajo de Bartana el ethos israelí de construcción y renacimiento se transforma en un mecanismo de protesta que tanto israelíes como palestinos utilizan en contra del estado de Israel.

LA CABINA | Antonio Mercero | España 1972 | 34 mins | color



Mediante una extraña amalgama de comedia y horror Antonio Mercero consigue transmutar la claustrofobia en agorafobia. El espacio público, ahí donde todos somos a la vez actores y audiencia, donde se es simultáneamente espectador y observado, es el escenario de este inquietante relato.

La posibilidad de que un objeto cotidiano abandone su condición inocua y se torne en nuestra contra es suficiente para trastocar la relación que guardamos con el entorno que hemos creado. Esta es la premisa que fácilmente podemos derivar de *La Cabina*.

Un vívido sentimiento de terror deviene del objeto subvertido al abandonar éste su estado natural, aquél que le remite a un ambiente perfectamente regulado (sobre todo en los modelos modernos de urbanización), sumiso y a nuestra disposición. El gran acierto de Mercero es incluir un elemento inesperado, aunque probable, sin necesidad de alterar la idea de “normalidad” en el contexto. El sentimiento de seguridad que permea la idea moderna de urbanización queda así truncado, y la visión cómoda y pequeño burguesa del espacio público trastocada definitivamente.